

# Photo studio Noir ou Blanc

## Le verre à damier

Voici l'explication détaillée sous forme de pas à pas.



« Noir ou Blanc », la photo finale présentée dans ce tutoriel

### Préparation du studio

Nous allons vous expliquer le plus simplement possible la réalisation de notre photo : «**Noir ou Blanc**».

Créons un petit studio dont le but est d'éclairer l'objet (ici le verre) par une lumière indirecte venant de la réflexion de l'éclair du flash sur le fond blanc. Les cartons noirs aussi appelés «gobos» ont pour but d'absorber toute lumière de façon à éviter des reflets inesthétiques. Le placement des cartons se fait comme sur le schéma ci-dessous. Ils sont placés directement debout sur la vitre, celle-ci étant elle-même posée sur une feuille de papier blanc. Le carton noir sur la gauche du schéma est coupé sur la moitié de son épaisseur et plié pour obtenir un L.



### **Plan d'éclairage du studio pour la réalisation de la photo « Noir ou Blanc »**

#### **Matériel de prise de vue**

Il faut juste un boîtier reflex avec un objectif et un flash que l'on peut déclencher à distance. Nous avons utilisé ici un Nikon D700 couplé au trans-standard Nikkor AF-S 24-70mm f/2.8 G, un flash Nikon SB-900 et un couple d'émetteur/récepteur [Cactus Triggers V4](#). Pour la réalisation du studio de prises de vues, nous avons utilisé du carton mousse (ou carton plume) noir et blanc ([plaques de 60×50 : de 3 à 5 €](#)) et une vitre posée sur une feuille A3 de papier blanc.

## Préparation de la prise de vue

Le studio étant en place, nous nous sommes occupés de la préparation de la prise de vue. L'appareil est placé sur un trépied. A l'aide d'un petit niveau à bulle pour appareil photo, nous prenons soin de placer l'axe optique bien parallèle au sol et à la même hauteur que le verre. Le flash quant à lui est placé face au fond blanc et collé contre le carton noir. Pour diffuser la lumière le plus possible, le SB-900 est réglé sur une distance focale de 14mm avec le diffuseur spécial grand angle. Pour les réglages, nous l'avons utilisé en mode Manuel à une puissance de 1/16.

Le Nikon D700 est réglé en mode Manuel. Pour la composition, nous voulions avoir un peu de reflet et un peu d'espace au dessus du verre. La focale est réglée à 70mm afin d'obtenir le cadrage souhaité – le choix de la focale dépend essentiellement du cadrage et des objectifs que vous possédez.

Nous voulions avoir le verre en entier dans la zone de netteté donc nous avons fermé le diaphragme à f/16 nous assurant ainsi une bonne profondeur de champ. Pour déterminer la vitesse d'obturation, nous avons réalisé plusieurs essais pour obtenir un résultat satisfaisant (basé sur l'histogramme visualisé sur l'écran LCD du boîtier).

Travaillant en RAW et souhaitant faire un noir et blanc, nous avons laissé le réglage de balance des blancs en automatique. La prise de vue effectuée nous sommes passés au développement dans Photoshop.



**Photo SOOC (Straight Out Of the Camera – brute de boîtier)**

Exif : 70mm – f/16 – 1/250s – ISO 200