

Photoshop – Pixels en folie



Ici, on torture les pixels et on aime ça !

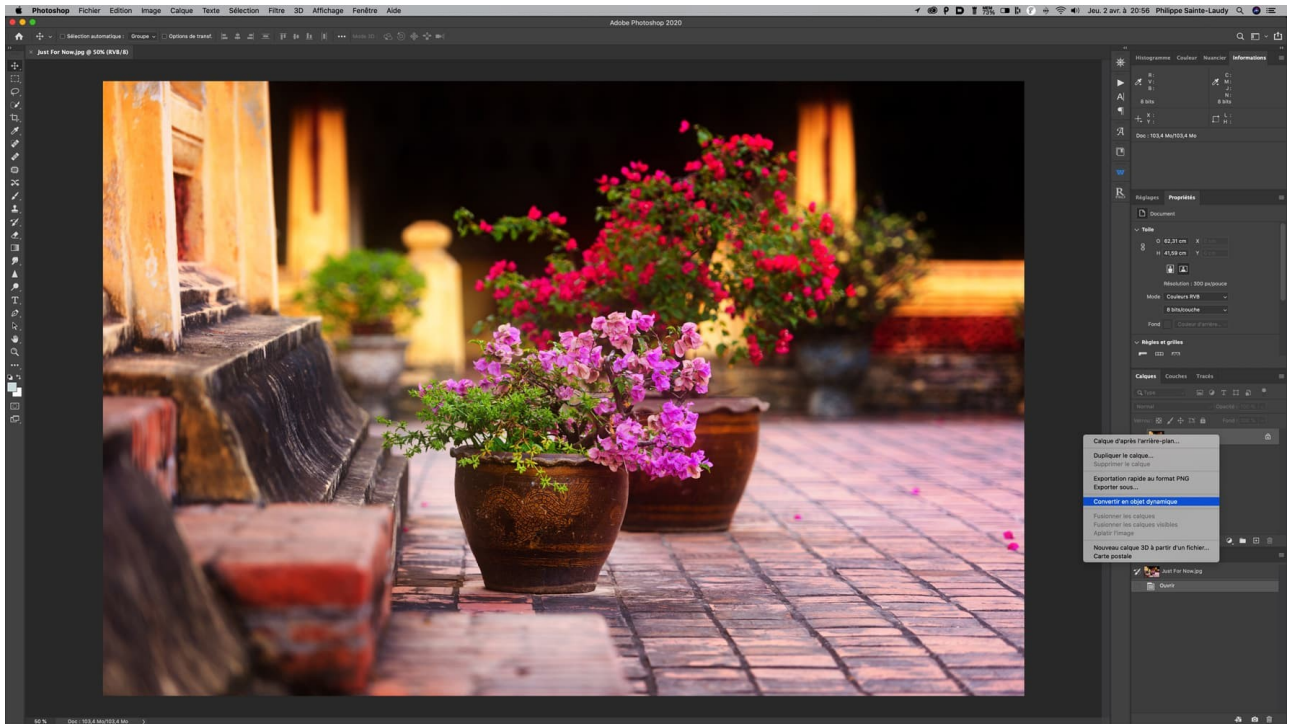
Bonjour à toutes et à tous,

Bienvenue dans un monde de formes et de couleurs ! Dans ce nouveau **tutoriel Photoshop en 15 étapes**, nous allons être sans pitié pour les pixels. On va les tordre, les étirer, les découper, les atomiser ! Un tutoriel dans lequel aucun résultat n'est garanti... car il dépend entièrement du choix de votre photo de départ.

En revanche votre créativité va pouvoir s'exprimer sans limites ! Vous allez pouvoir tout imaginer. Modifier les couleurs, les calques, faire du noir & blanc, utiliser l'effet Orton ou les textures. Aucune barrière, aucune limite. Open bar sur le pixel, vous allez adorer ;)

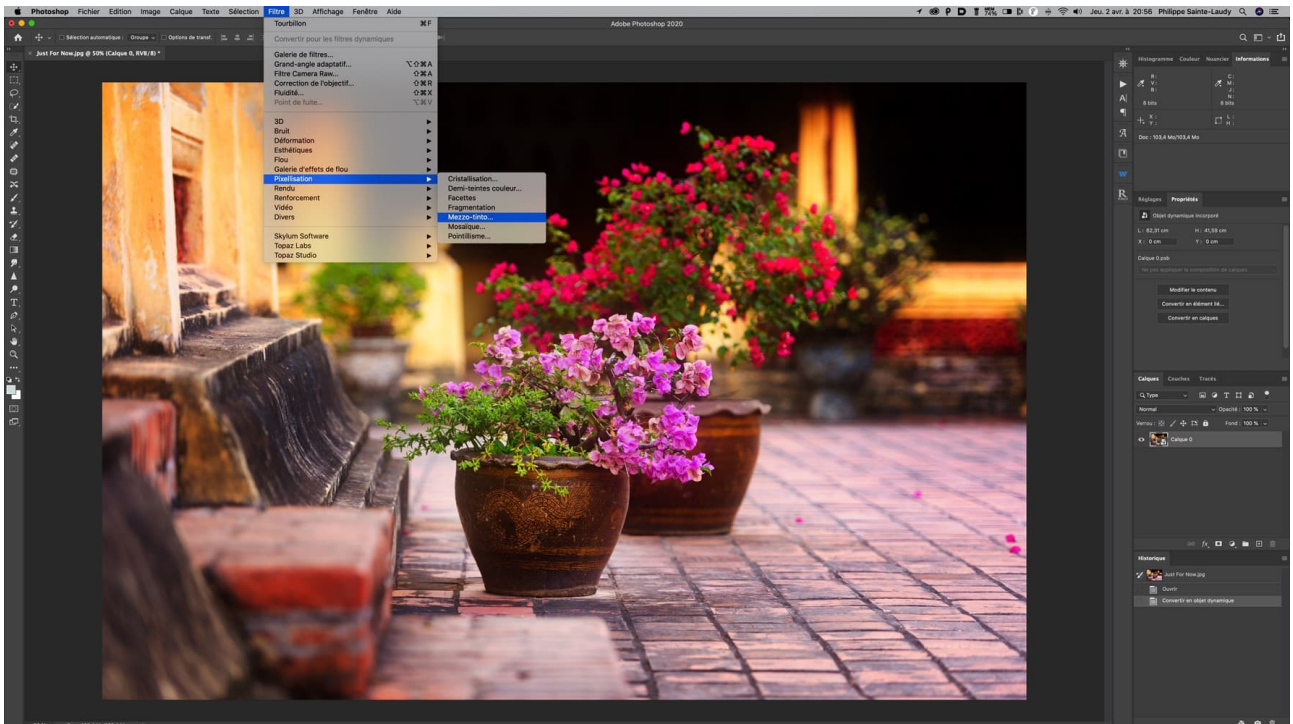
Ce qui est intéressant dans ce processus, c'est que le résultat ne dépend que de votre photo de départ. Des images bien contrastées sans zone de blanc trop importante, donneront les meilleurs résultats.

1. Objet dynamique



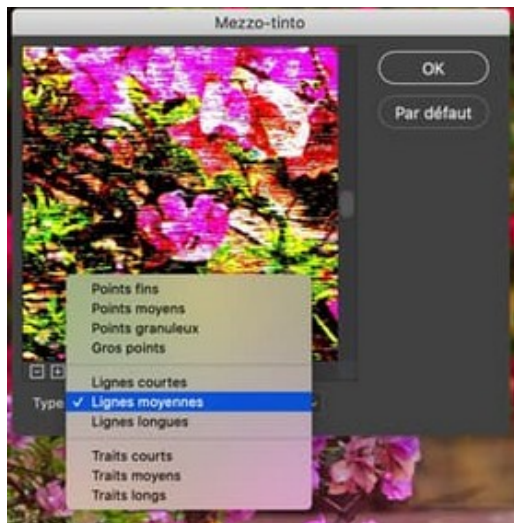
Après avoir ouvert votre image, faites un clic droit sur le calque pour ouvrir le menu déroulant. Choisissez l'option *Convertir en objet dynamique*. Cela nous permettra de revenir plus tard sur les options et effets appliqués au calque.

2. Pixellisation



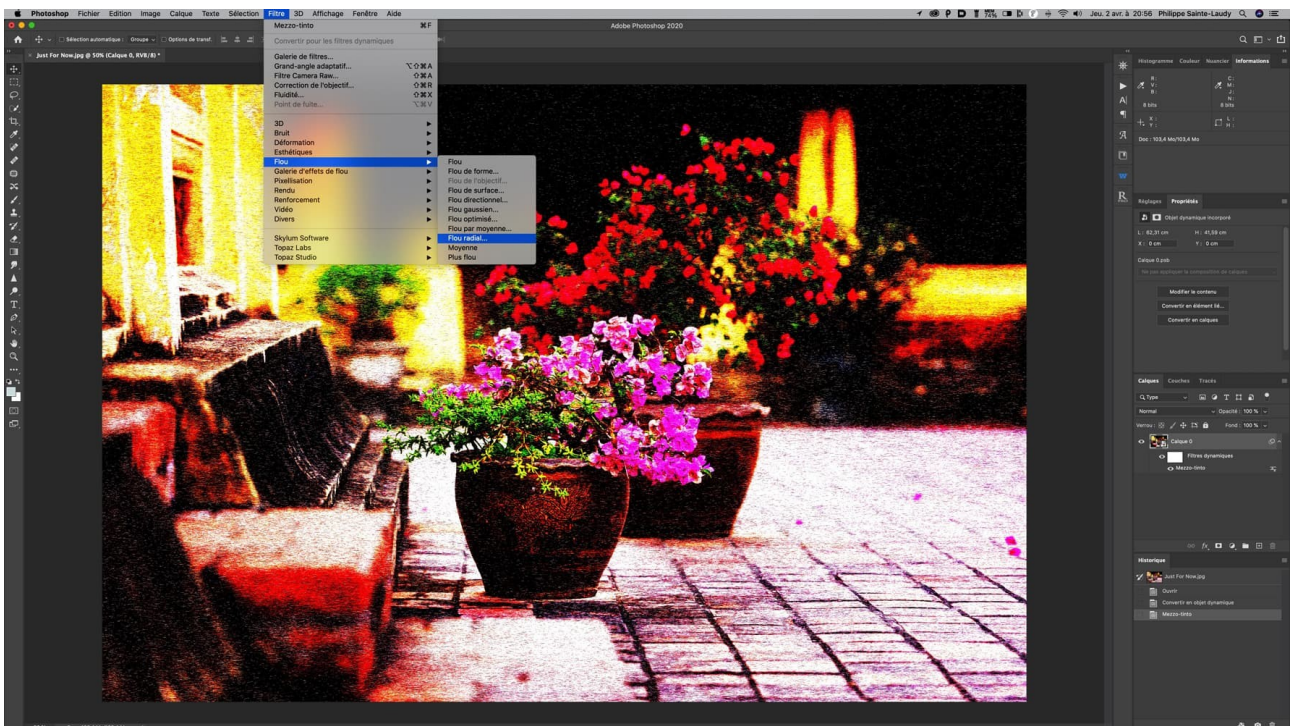
Dans le menu principal de Photoshop, nous allons maintenant suivre le chemin > Filtre > Pixellisation > Mezzo-tinto. Cet effet va amener de la matière et de la texture à la photo...

3. Mezzo-Tinto



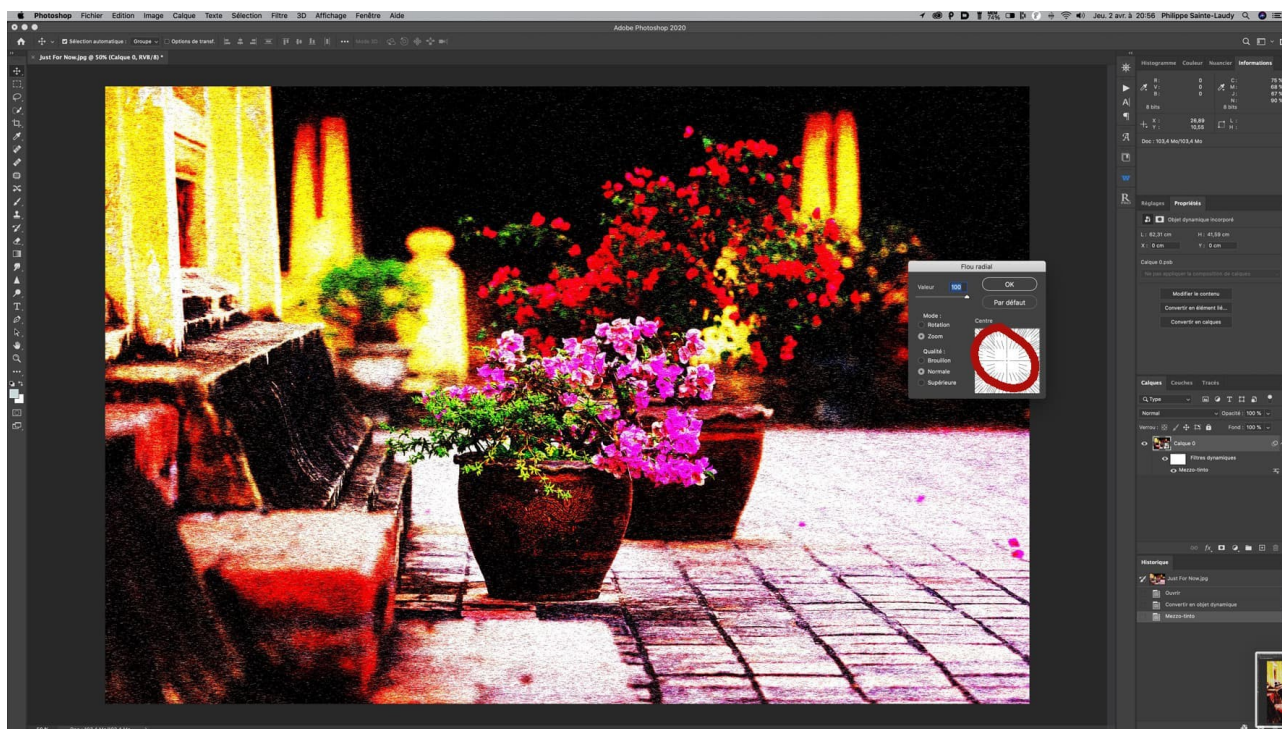
Dans les options du filtre, choisir dans le menu déroulant : *lignes moyennes*. Les signes + et – sous la vignette vous permettront d’adapter la vue pour avoir l’image dans son entier. Le résultat ne va pas être beau... c’est normal pour l’instant, pas d’inquiétude ;)

4. Flou radial



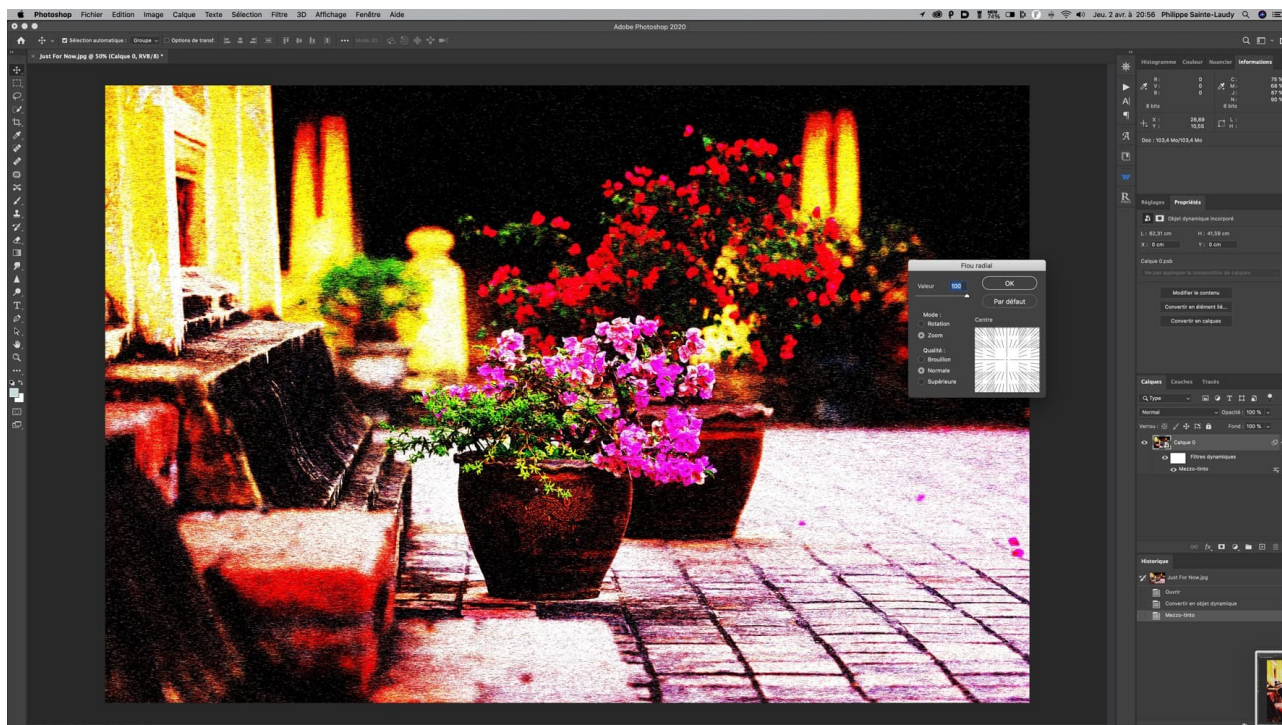
C’est maintenant au tour du filtre Flou radial d’entrer en scène. On l’applaudit bien fort ! Menu général de Photoshop > Filtre > Flou > Flou radial...

5. Bouger le centre



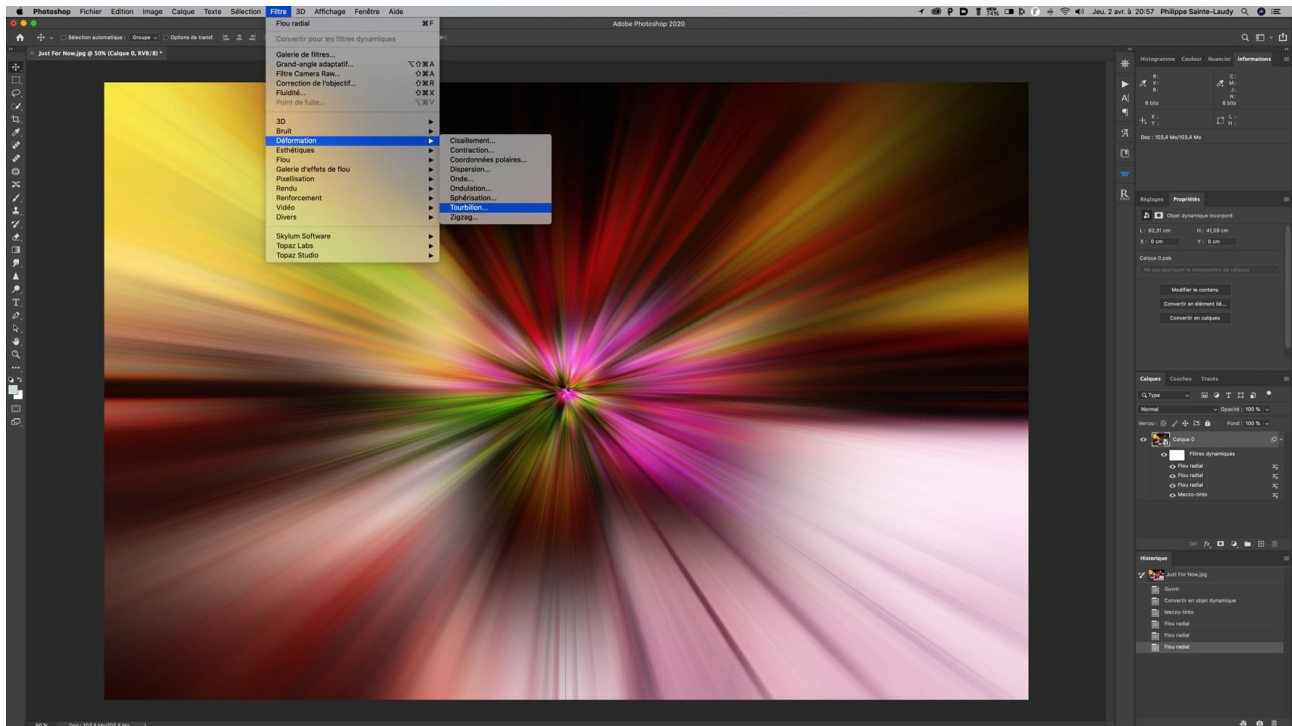
C'est ici que vous allez choisir de centrer ou non l'effet principal. Avec votre souris vous allez cliquer et déplacer le motif entouré de rouge dans l'exemple ci-dessus. Ceci va influencer tout le process et bien sûr le résultat final.

6. Applications



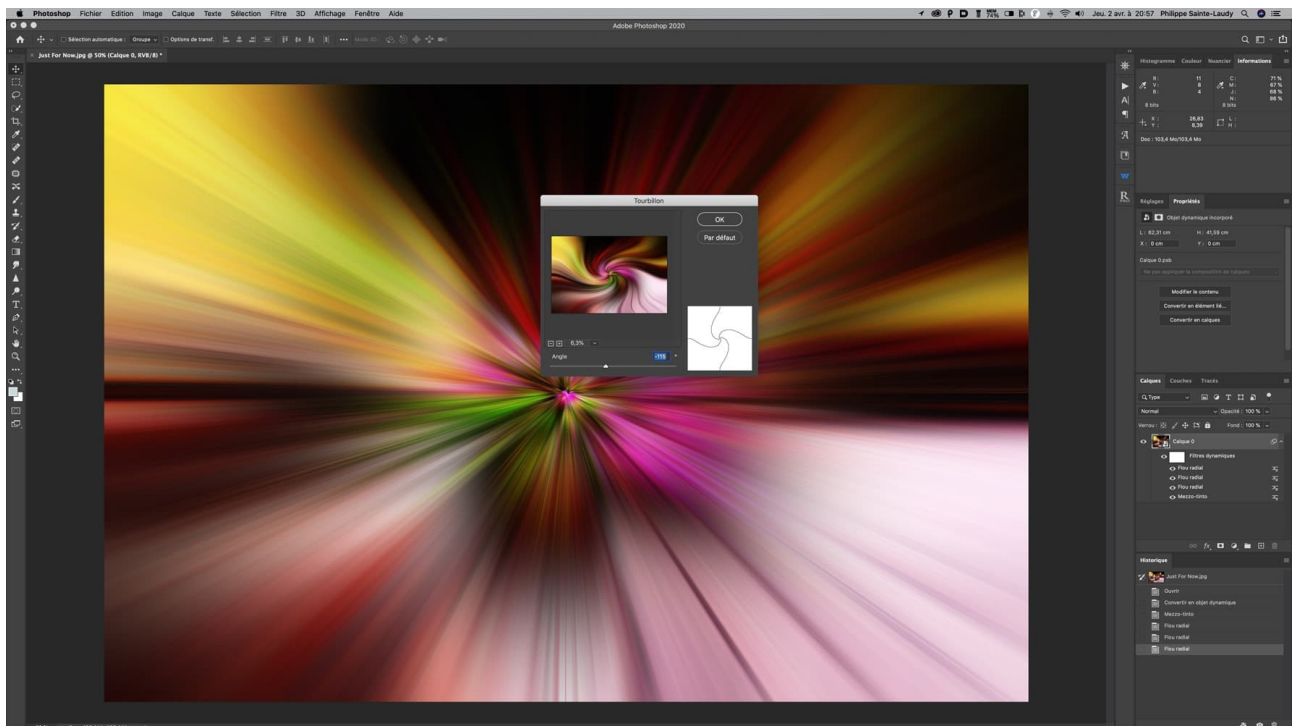
Choisissez et cochez maintenant l'option *zoom* avec une qualité *normale*. La valeur reste sur le 100. On retient son souffle et... on valide. Vu que tout c'est très bien passé, nous allons renouveler cette opération de 2 à 3 fois ! J'ai bien dit 2 à 3 fois la même opération ! Ça dépend de la photo.

7. Filtre tourbillon



Votre image devrait maintenant ressembler à quelque chose comme ça... On respire fort et on continue avec le filtre *Tourbillon*. Menu général de Photoshop >Filtre >Déformation ou Distorsion >Tourbillon.

8. Angle du filtre



Dans la fenêtre qui vient de s'ouvrir, nous allons faire glisser le curseur sur la gauche. (*Cliquez sur le sigle – pour avoir une vue sur l'ensemble de l'image*). À ce stade c'est la dimension de votre photo qui est importante... Sur mon exemple, je suis avec un angle de -115 . Ne tenez pas forcément compte de cette donnée pour votre image qui a sans doute une dimension différente. De toute façon, ici on opère à vue, puisque vous voyez le résultat en direct dans la vignette. Essayer d'avoir une légère déformation sans plus... et validez.

9. Modifier les options



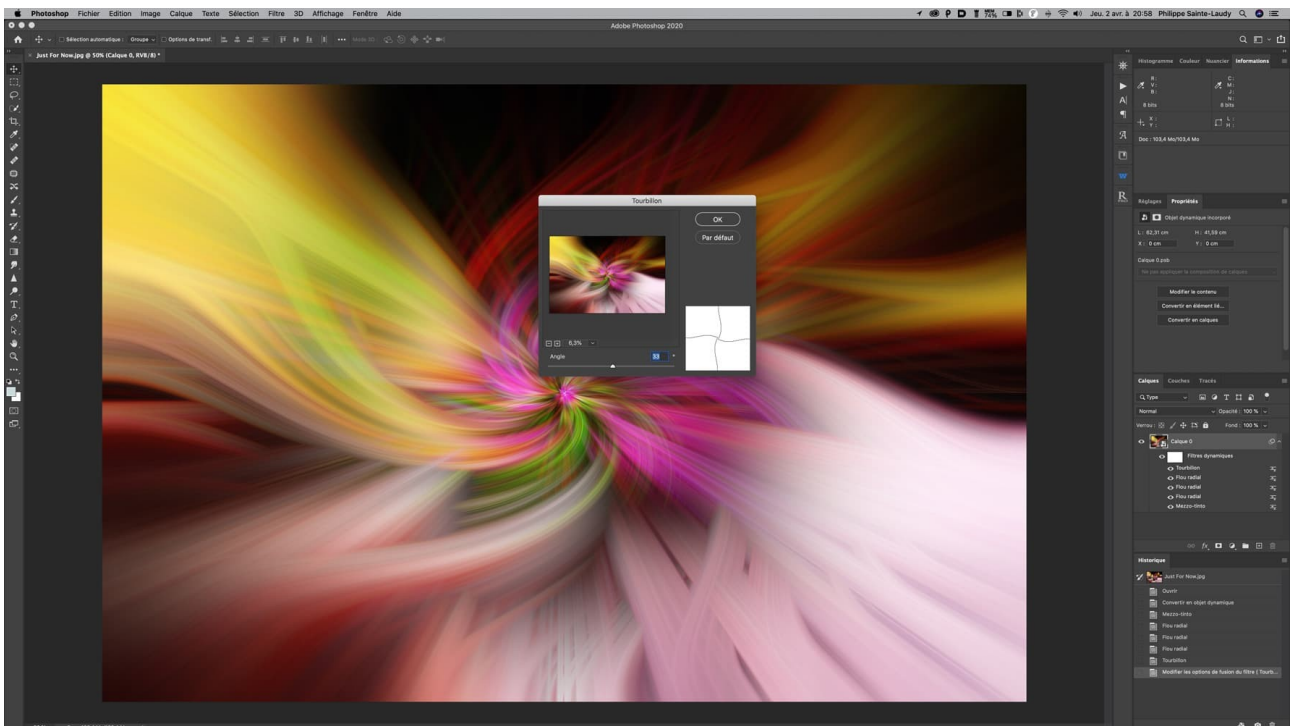
Vous vous souvenez que tout à l'heure nous avons passé notre calque en *Objet dynamique* ? Cela va maintenant nous permettre d'intervenir sur l'effet *Tourbillon* que nous venons d'appliquer. Comme sur la photo en exemple, nous allons viser avec la souris le dernier effet enregistré sous le calque principal et qui se nomme *Tourbillon*. On fait un clic droit à cet endroit précis. Ceci va entraîner l'ouverture d'un menu dans lequel nous allons sélectionner : *Modifier les options de fusion du filtre dynamique*...

10. Option de fusion



Une nouvelle fenêtre d'option vient de s'ouvrir. Ce sont les options de fusion. Vous avez ici la possibilité de modifier le mode. Dans le futur vous pourrez essayer différents modes... Il peut y avoir des résultats intéressants suivant les images. Pour l'instant je vous conseille de choisir le mode *Éclaircir*. C'est à ce moment que vont apparaître des détails très fins, identiques à des fils... Validez.

11. Choisir l'angle



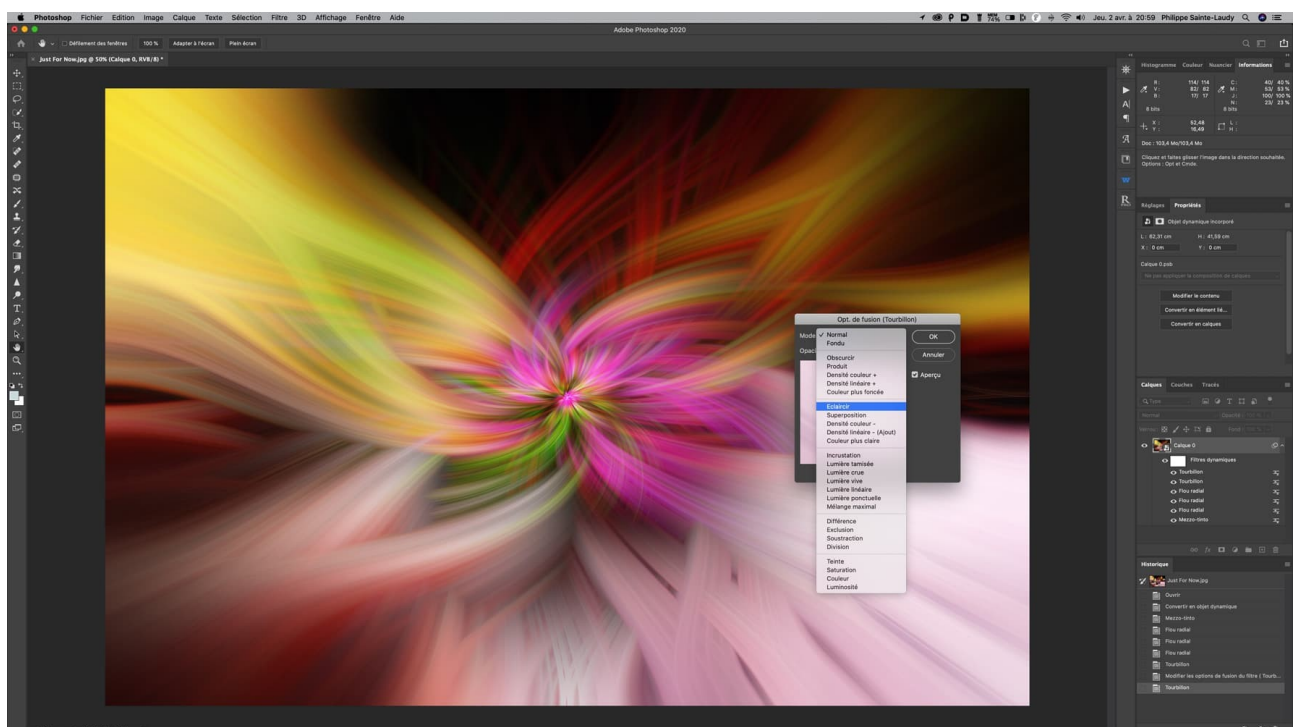
Nous allons à présent recommencer l'effet *Tourbillon* mais dans l'autre sens. Menu général de Photoshop > Filtre > Déformation > Tourbillon. Cette fois-ci, nous allons pousser le curseur vers la droite. (À peu près à la moitié de la valeur utilisée précédemment vers la gauche). C'est juste une indication puisque là encore vous contrôlez visuellement le résultat. À vous de voir quelle intensité vous souhaitez donner... et vous validez.

12. Modifier les options



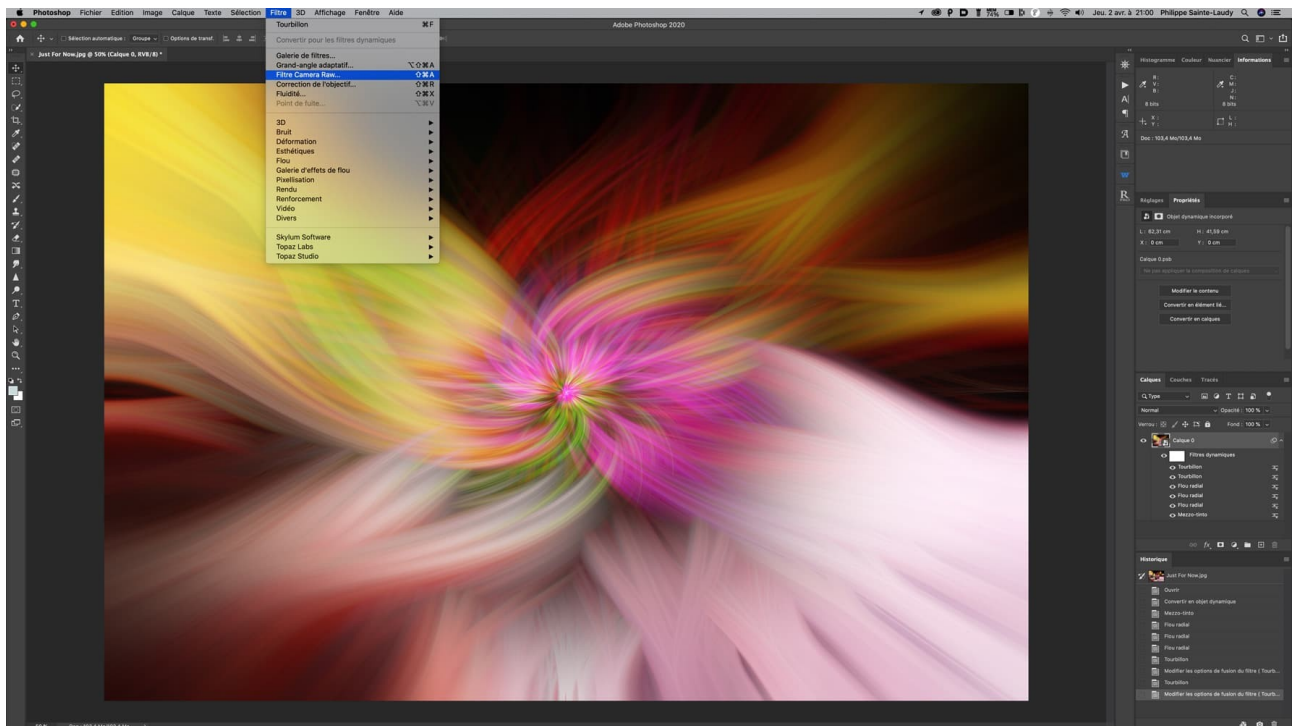
Comme tout à l'heure vous allez dans vos calques pour cliquer le deuxième effet Tourbillon à l'aide d'un clic droit ou d'un contrôle clic pour ouvrir le menu et choisir : *Modifier les options de fusion du filtre dynamique...*

13. Option de fusion



Encore une fois une fenêtre s'ouvre pour vous proposer de modifier les options de fusion, vous choisissez le mode *Éclaircir*. De nouveaux détails très fins se positionnent sur l'image qui n'est pas loin d'être terminée.

14. Filtre caméra raw



À ce stade du traitement, de nombreuses possibilités s'offrent à vous pour optimiser cette image. Vous pouvez utiliser les réglages que vous utilisez d'habitude comme le contraste, la saturation, jouer sur les couleurs... Menu principal de Photoshop >Filtre > Filtre Camera Raw ou CTRL+MAJ+A

15. Optimisation et finition



Cette fenêtre regroupe l'ensemble des réglages qui vous permettront d'intervenir efficacement sur l'image. Je ne peux que vous proposer d'essayer les différentes options et de vous arrêter quand vous serez satisfait du résultat !

FIN